

MO 29.6.2015 | 20.00 UHR KAMMERMUSIKSAAL

GITARREN-ABEND

Matthias Kläger Gitarre

Duo »Misteriosa Vida«:

Sarah Marie Immer Violine | **Matthias Kläger** Gitarre

Johann Sebastian Bach 1685 – 1750

Sonata Nr. 3 C-Dur BWV 1005

(Bearbeitung: **Matthias Kläger**)

Adagio | Fuga | Largo | Allegro assai

Manuel M. Ponce 1882 – 1948

aus **Variations sur »Folia de Espana«**

Thema

Variationen 1, 5, 4, 7, 8, 9, 17

Französische Chansons

(Bearbeitung: **Roland Dyens**)

Vincent Scotto 1874 – 1952

La Java Bleue

Ángel Cabral 1911 – 1997

La Foule

Matthias Kläger Gitarre

PAUSE

Astor Piazzolla 1921 – 1992

Misteriosa Vida

Llueve sobre Broadway

Romántico Idilio (Sans ta Présence)

Café 1930

Extasis

Suavidad

Night-club 1960

La Fin del Mundo

Dernier Lamento

Tanguísimo

Duo »Misteriosa Vida«:

Sarah Marie Immer Violine | **Matthias Kläger** Gitarre

Matthias Kläger wurde 1965 in Rastatt geboren, studierte ab 1984 in Freiburg Gitarre bei Prof. Sonja Prunnbauer und Ihsan Turnagöl und erhielt dort nach dem künstlerischen Hochschulabschluss auch das Solistendiplom mit Auszeichnung (1994). Im Rahmen eines Stipendiums studierte er 1990-91 bei Alberto Ponce in Paris und belegte Meisterkurse bei vielen bedeutenden Interpreten.

Er ist Preisträger internationaler Wettbewerbe; so gewann er die Gitarrenwettbewerbe in Freiburg (1987), Mettmann (1989) und Bonn (Deutscher Musikwettbewerb 1992) und war Finalist des Concours International von Radio France in Paris (1991). Im Gitarrenduo mit Pia Grees erhielt er beim Duowettbewerb in Montélimar den 2. Preis (1991), außerdem 1993 einen Förderpreis der Europäischen Wirtschaft und 1994 ein Stipendium der Kunststiftung Baden-Württemberg. In diesem Duo, solistisch («Musik aus Renaissance und Moderne») sowie mit dem Tenor Hans Jörg Mammel und im »Take Four Guitar Quartet« erschienen vielbeachtete CDs (zuletzt »Tango Perpetuel« 2005/12 sowie 2013/14 »Orient Express«). Die Veröffentlichung seiner Solo-Einspielung von Bachs drei Violinsonaten in eigener Transkription für Gitarre erfolgte im Herbst 2011.

Matthias Kläger wurde von der Studienstiftung des Deutschen Volkes gefördert und als Stipendiat des Deutschen Musikwettbewerbs in die Bundesauswahl »Konzerte Junger Künstler« aufgenommen. Seither konzertiert er regelmäßig als Solist sowie in verschiedenen Kammermusik-Formationen im In- und Ausland, derzeit vorwiegend mit seinem Bach-Programm, im Sextett »Guitarra a Seis« und im »Duo Misteriosa Vida«.

1997 – 2011 leitete er an der Hochschule für Musik und Theater in München eine Hauptfachklasse für die künstlerische und pädagogische Ausbildung im Fach Gitarre, 2012/13 betreute er an der Musikhochschule Würzburg als Vertretung von Prof. Jürgen Ruck dessen Gitarrenklasse.

Ferner ist er als Dozent mehrerer Seminare, Juror u. a. beim Bundes- und Landeswettbewerb »Jugend musiziert«, Organisator von Festivals und Workshops sowie in der Bundesmusikleitung des Bundes Deutscher Zupfmusiker tätig.

Aktuell ist er Lehrer und Fachbeauftragter für Gitarre an der Musikschule Konservatorium Zürich und seit 2014 auch Lehrbeauftragter für Gitarre an der Hochschule für Musik Freiburg.

Sarah Marie Immer, geboren 1977 in Freiburg, erhielt mit fünf Jahren ihren ersten Violinunterricht. Lehrer waren u. a. Prof. Ildiko Moog-Ban und Prof. Gottfried von der Goltz. Von 1996 bis 1998 studierte sie an der Staatlichen Hochschule für Musik Freiburg bei Prof. Jörg Hofmann. Anschließend setzte sie ihr Studium an der Hochschule für Musik in Köln bei Prof. Michaela Martin und Prof. Michael Vaimann fort. 2005 absolvierte sie dort ihr Konzertexamen im Hauptfach Violine mit Auszeichnung.

Bereits während ihres Studiums war Sarah Immer in verschiedenen Jugendorchestern Europas und in zahlreichen Orchestern und Ensembles tätig wie z.B. der Hamburger Camerata und dem Gürzenichorchester Köln.

2004 konzertierte sie beim Kammermusikfestival »Isola Musicale D'Europa«, wo ihre Kammermusikpartner u. a. Gidon Kremer und Yuri Bashmet waren. Auf ihrer Asientournee 2005 gab sie zahlreiche Konzerte. In Taiwan und China leitete sie Meisterkurse.

Sarah Immer lebt als freie Musikerin in Freiburg, sie war Mitglied im Kammerorchester Basel und spielte regelmäßig im Balthasar Neumann Ensemble unter der Leitung von Thomas Hengelbrock und im Freiburger Barockorchester. Sarah Marie Immer ist Gründerin des »Janus-Ensembles« und des Tango Quartetts »Immortal«.



JUNGE MUSIKERINNEN UND MUSIKER BRAUCHEN FREUNDE.

Werden Sie Mitglied

in unserer Fördergesellschaft und unterstützen Sie mit uns junge Musikerinnen und Musiker auf dem Weg zur musikalischen Meisterschaft.

Als Fördermitglied profitieren auch Sie:

- ermäßigte Konzertkarten
- Veranstaltungskalender monatlich kostenlos
- Einladung zu exklusiven Veranstaltungen

Information:

Tel. 0761 31915-43 (Rektorat)
foerdergesellschaft@mh-freiburg.de

www.mh-freiburg.de/foerdergesellschaft

|GESELLSCHAFT
|ZUR FÖRDERUNG DER
HOCHSCHULE
FÜR MUSIK
FREIBURG
|E.V.